

REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO ASILO DE SAN JOSÉ PARA CENTRO SOCIAL Y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Autores: T. Laredo Torres (1), A. Torres González (1) y F. Laredo Núñez (1)

(1) LAREDO TORRES ARQUITECTURA, info@laredotorres.com. Autor de contacto: Taciana Laredo Torres.

RESUMEN

La prolongada historia de las propuestas llevadas a cabo para la recuperación del Antiguo Asilo de San José, bajo los Viaductos de la ciudad de Teruel, nos lleva a plantear esta comunicación con el objeto de compartir nuestra investigación con la Comunidad Científica.

El edificio combina la rehabilitación con la construcción de volúmenes de nueva planta que se ciñen estrictamente al programa de necesidades propuesto por las Administraciones que compartirán su uso.

Un ejemplo de evolución desordenada y caótica marcada por las corrientes higienistas, que finalmente, mediante el proyecto de una fachada unificadora en el lado Norte (basada en el boceto del arquitecto de marcada influencia modernista Pau Monguió) constituye un edificio representativo para la ciudad en un enclave único que se ha pretendido revalorizar en la última propuesta planteada. La capilla primitiva hace, cual charnela, de articulación entre la hospedería de las Monjas y el Asilo de Ancianos.

Al oeste de la capilla, destinada íntegramente a Centro Social, plantea una actuación de rehabilitación y conservación del edificio existente. Las fachadas hacia el sur de esta zona se tratarán con enfoscados y revocos que sean acordes a la idiosincrasia de los mismos, recuperando ornamentos de ladrillo e incrustaciones pétreas.

En cuanto a las actuaciones a realizar al este de la capilla, en la zona de Conservatorio Profesional, se plantean dos edificios radiales de nueva planta, uno de crujía menor, de proporciones similares al edificio preexistente y otro mayor, que albergará fundamentalmente el aulario de enseñanzas instrumentales. Ambos edificios, con alzados complementarios, simulan ser partes de un mismo todo, avanzando uno donde al otro se le sustrae un volumen. Se plantean de líneas sobrias, neutras en lo posible, y ambas con fachadas ventiladas de piezas cerámicas en colores crema-verdoso, para hacer perdurar en el tiempo que bajo los viaductos, Teruel siempre ha disfrutado de la vista de los huertos entre las laderas.

Las cubiertas, como tercera fachada del conjunto, cuya importancia en un proyecto que será apreciado desde lo alto en su mayor parte es sumamente elevada, hablan también de las dos caras del tiempo, el pasado y el futuro. Todos los edificios conservados plantean cubiertas inclinadas, con teja árabe los rehabilitados integralmente y con piel metálica en la capilla, como muestra de su renovación y la conversión de su uso. Las cubiertas planas albergan los nuevos volúmenes.

Palabras clave: Conservatorio, Asilo, Teruel, Rehabilitación, GRC, Monguió.

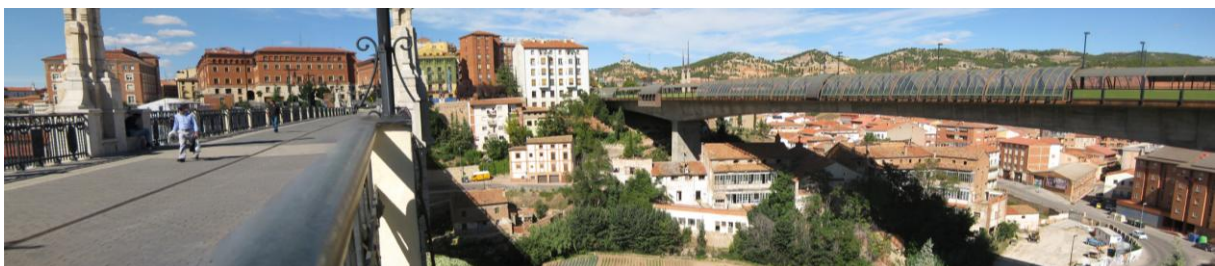


Figura 1. Imagen del Asilo de San José desde el Viaducto de Fernando Hué. [1]

1 INTRODUCCIÓN

El Antiguo Asilo de San José se encuentra en la carretera de San Julián, nº 14. En Teruel, bajo los viaductos que unen la muela del centro histórico y el primer ensanche de la ciudad.

Es un edificio heterogéneo, fruto de la evolución a lo largo de los últimos años del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX tanto de su programa como de su morfología. En las figuras 2 y 3 se aprecia una primera evolución, donde los dos edificios primitivos son unidos por un nuevo volumen que actuará como charnela y se dedicará a la capilla.



Figuras 2 y 3. Imágenes de la primera mitad del s. XX. Evolución morfológica del Asilo de San José [2]

Posteriormente, basada en un boceto del arquitecto modernista Pau Monguió, se construye la fachada norte. Proporciona una imagen de unidad a la carretera de San Julián, unificando ritmo y proporciones de huecos a la vez que jerarquiza los volúmenes que cose.

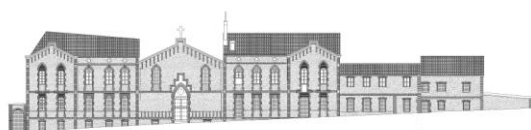


Figura 4. Alzado Norte. Atribuido a un diseño de Pau Monguió. [1]



Figura 5. Alzado Sur. [1]

Con el auge de las corrientes higienistas, las grandes salas destinadas a los enfermos crónicos y a los ancianos convierten sus huecos meridionales en profusas galerías acristaladas. Estos nuevos volúmenes acristalados hacen más heterogénea la ya de por sí variada fachada sur.

2 PROPUESTAS DE REHABILITACIÓN

El Ayuntamiento Turoense compra el edificio del Asilo, abandonado tras el traslado de la congregación a otra ubicación, con el propósito de impulsar una actuación que no sólo consolidara la construcción existente si no que dinamizara la actividad social de los Barrios del Arrabal y San Antón. Finalmente, y tras multitud de situaciones en las que no procede detenerse en la presente comunicación, los usos propuestos y proyectados corresponden a Conservatorio Profesional de Música y Centro Sociocultural.

El Proyecto consta de 6443 m² construidos, y un presupuesto de 7,8 millones de euros. Se puede describir brevemente situándonos hipotéticamente frente a la fachada norte, elemento que sigue "cosiendo" los volúmenes que se desarrollan buscando el sur hacia la Rambla.

PLANTAS	CONSERVATORIO	CENTRO SOCIAL	AUDITORIO	TOTALES
SÓTANO -2	242,75	0,00	0,0	242,75
SÓTANO -1	535,94	274,49	16,20	826,63
SEMISÓTANO	849,96	592,15	143,71	1585,82
BAJA	792,17	275,96	646,79	1714,92
PRIMERA	852,85	463,22	0,00	1316,07
ÁTICO	517,88	239,45	0,00	757,33
TOTALES	3791,55	1845,27	806,70	6443,52

Tabla 1. Superficies del proyecto



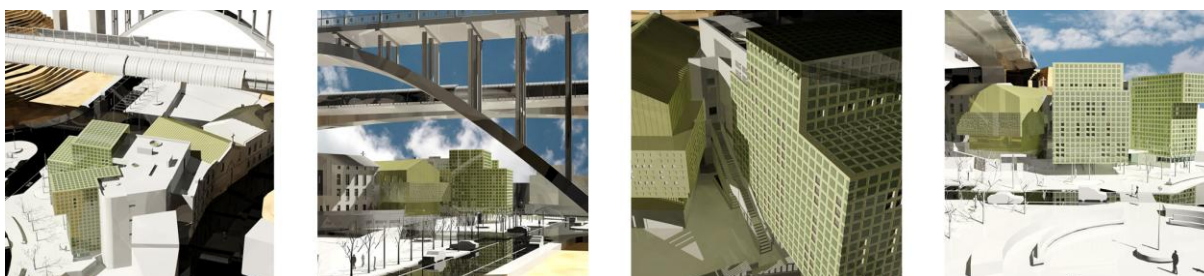
Figuras 6 y 7. Detalle y Panorama, respectivamente, de la fachada norte, de estilo modernista. [1]

A la derecha de la antigua Capilla (actualmente reconvertida en Auditorio y que actúa como charnela) se desarrollará el programa de Centro Social rehabilitando y consolidando la edificación existente. A la izquierda, se propone el Conservatorio Profesional. En esta zona sólo se conserva la fachada, derribando todos los volúmenes preexistentes para dotar de una construcción de características técnicas adecuadas para albergar las exigencias acústicas, estructurales y organizativas del centro docente que se proyecta.

2.1 Intervención en volúmenes y usos.

Todos los volúmenes rehabilitados conservarán la cubierta inclinada. Ahora bien, el edificio sufre y refleja el paso del tiempo a medida que se avanza del oeste al este. La parte antigua rehabilitada como Centro Social, se limpia de galerías acristaladas y conserva la cubierta de teja árabe y los materiales de fachada. La charnela, antigua capilla, actual auditorio, conserva su volumen y su cubierta inclinada, pero se recubre con una piel homogénea. Los nuevos volúmenes que contendrán el Conservatorio poseen cubierta plana. No podemos olvidar la peculiar vista del edificio desde los viaductos, potenciándose esa idea de quinta fachada que será la imagen del edificio hacia la ciudad. Siguiendo la clasificación que hace D. José Jurado Egea, se pretende una *envolvente unitaria* que pretende dotar de unidad al volumen arquitectónico "acercándose así a la idea de escultura urbana" [3]

2.2 Materiales: las nuevas pieles proyectadas



Figuras 8, 9, 10 y 11. Infografías esquemáticas de volúmenes y pieles arquitectónicas. [1]

El largo proceso proyectual ha derivado en la propuesta actual en la definición de tres tipos fundamentales de revestimientos: la piel existente, consolidada y rehabilitada en la zona de Centro Social y en toda la fachada norte, la piel de zinc con propuesta para recubrir el volumen de la antigua capilla y el cerramiento de GRC para los volúmenes de nueva planta del Conservatorio.

El zinc permite tratar la cubierta inclinada y las fachadas del nuevo auditorio como un único volumen, charnela entre lo antiguo y lo nuevo. El GRC, sin embargo, nos permite con paneles de prácticamente 3,5 x 2m, generar un ritmo que unifique la textura con los huecos propuestos. Esa textura que avanza hacia el cielo arrojando íntegramente las 3 fachadas de los nuevos volúmenes y garantizando durabilidad y margen de elección de la tonalidad (aspecto en el que la C.P.P.C. deberá pronunciarse). "La escala del edificio queda marcada, habitualmente, por la que le otorga la fachada" [3] este es el propósito de la

modulación de los paneles prefabricados que arropan los nuevos volúmenes dotándolos a la vez de piel y huecos.



3 CONCLUSIONES

En una actuación compleja (no sólo arquitectónica, sino social, económica y políticamente) la solución proyectada conlleva la investigación sobre la construcción de la quinta fachada, tanto sobre volúmenes ex novó como sobre existentes como la antigua Capilla. Las soluciones adoptadas se concretan en dos tipos de pieles continuas: la generada mediante paneles prefabricados de GRC en los volúmenes nuevos y la piel metálica a base de zinc en sobre la capilla. Se han visto los sistemas propuestos y su argumentación teórica. Sólo quedaría ver si una vez construido, la realidad lo mejora.

REFERENCIAS

- [1] Laredo Torres Arquitectura, *Imágenes de fondos propios*
- [2] http://www.teruelirwal.es/teruel/fotos_teruel_antiguo.html
- [3] J. Jurado, 2011, TECTÓNICA nº34, Cubiertas: nuevos usos, *Cubiertas: un enfoque proyectual*, pp.4-19
- [4] Vaíllo + Irigaray, 2010, DETAIL AÑO 2010 · 8, Fachadas, *La lupa y el helicóptero*, pp.844-848

BIBLIOGRAFÍA

- R. Santonja. *Tesis Doctoral: Estudio de las formas de aplicación de la fotografía sobre los materiales pétreos para la arquitectura*. UPM, ETSAM, Madrid 2012
- A. Watts, *Façades. Technical review*, Ed. Riba Publishing, 2009
- C. Broto I Comerma, *Fachadas: innovación y diseño*, Ed. Links Internacional, 2008
- VVAA. *Reuso Vol. 1: Actas del Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico: Criterio y método en época de Crisis. Ingeniería y Técnica al Servicio de la Restauración*. Editoriales, S 2013